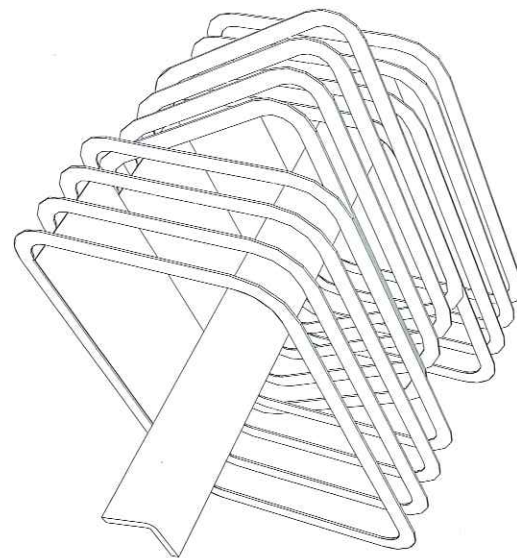




## noncon:form & synn

wähIBAR, mobiler Kommunikationsraum  
wähIBAR, Mobile Communications Space

Photos Alexander Koller  
Text Gabriele Kaiser



### Technische Daten | technical data

Kommunikationsplattform wähIBAR  
Temporär Österreichweit

Bauherr | client Die Grünen  
Planung | planning noncon:form & synn  
Projektleitung | project manager Michael Neumann  
Statik | structural consultant Werkraum, Peter Bauer  
Konstruktion | structure Tischlerei Zeibich  
Planen | tarpaulins Planen Plecher  
Elektroinstallation | electrical services Elektro Maiwald

Nutzfläche   floor area	15 m <sup>2</sup>
Bebaute Fläche   built-up area	15 m <sup>2</sup>
Umbauter Raum   cubage	35 m <sup>3</sup>
Planungsbeginn   start of planning	10/2002
Baubeginn   start of construction	10/2002
Fertigstellung   completion	10/2002
Baukosten   building costs	7.000,- EUR
Kosten pro m <sup>2</sup>   cost per m <sup>2</sup>	460,- EUR



### wähIBARer Attraktor

Wenn man von der Annahme ausgeht, dass das Erscheinungsbild von politischen Bühnen auch die Gesinnung der darauf agierenden Personen zum Ausdruck bringt, könnte man die für den Nationalratswahlkampf 2002 im Auftrag der österreichischen Partei „Die Grünen“ entwickelte wähIBAR als ein architektonisches Statement wider die Behäbigkeit verfestigter Strukturen bezeichnen. Der damals zwei Monate lang durch ganz Österreich tingelnde Kommunikationsraum sollte in seiner fließenden Struktur von drei gegeneinander verschobenen Elementen als offener und unkomplizier-

ter „Attraktor“ vor allem ein junges Publikum ansprechen. Mit seiner unzweifelhaften Botschaft, die Transparenz und Aufbruch zeichenhaft vorführt, seiner „Bürgernähe“ sowie der leichten Transportierbarkeit signalisiert die wähIBAR, dass man der Politik – ein aufgeschlossenes Gegenüber vorausgesetzt – auch mit geringen Mitteln experimentelle Tendenzen zuspielden kann. Die Kunst der Improvisation war hier gefragt. Die beiden kooperierenden Architektenteams merken an, dass von der Präsentation des Entwurfs beim Auftraggeber bis zur Enthüllung der Bar exakt 18 Tage verstrichen seien. Nicht nur der straffe Zeitplan, auch der Kostenrahmen sei penibel eingehalten worden. Die drei identen

Elemente mit fließenden Übergängen zwischen Boden, Wand und Decke wurden aus CNC-gefrästen Sperrholztafeln gefertigt. Die gesamte Ringkonstruktion besteht aus nur zwei verschiedenen Teilen, die im Windradprinzip angeordnet sind. Die äußere und innere Gebäudehülle besteht aus grünen bzw. transluzenten Planen, die hinterleuchtet und mit Klettbändern auf die Rahmen fixiert wurden. Ein geradliniges Barelement durchstößt die drei grünen Ringe diagonal und krägt an beiden Enden ins Freie. Doch die Grenzen zwischen Drinnen und Draußen sind bei der wähIBAR – ganz in der Tradition provisorischer Wanderbühnen – ohnehin fließend.

### The Vote-Float Bar

If one assumes that the image of political arenas also expresses the stance of the people who are active upon them one could see the wähIBAR (voteFloat), developed on the commission of the Austrian Greens for the parliamentary elections in 2002 as an architectural statement against the plodding nature of well established structures. The communications space that tingled its way through the whole of Austria over two months back then was intended to appeal primarily to young people as an open and uncomplicated attractor, with its flowing structure of three elements

slid against one another. With its clear message symbolically demonstrating transparency and a sense of change, its grassroots-proximity and easy transportability, the wähIBAR signals that – taking an open mind as a given – experimental tendencies can be of use in politics even with limited available means. The art of improvisation was called for here. The two co-operating teams of architects note that exactly 18 days passed from the presentation of the design to the client to the unveiling of the float. Not only was the tight schedule adhered to but great pains were also taken to remain within the budget. The three identical elements with flowing transitions between the floor, wall

and ceiling were made out of CNC particleboard with routing. The entire ring construction consists of only two different parts arranged in a windmill pattern. The outer and inner shells consist of green or translucent tarpaulins, which are lit from behind and fixed to the frame with Velcro. A straight bar element penetrates the three green rings diagonally, and sticks out at both ends. However the borders between inside and outside are, in the case of the wähIBAR, flowing ones anyway – quite in keeping with the tradition of temporary travelling stages.